# OEUVRES

POUR **HARPE** PAR

# J. DUBEZ

Harpiste de Madame la Comtesse Jeanette Esterházy.

| | | |
|---|---|---|
| Oeuv. 33. | Deux Chansons sans paroles | Pr. M. 1,20 |
| „ 34. | Marche militaire | „ „ 1,20 |
| „ 35. | Fantaisie concertante sur des motifs de l'opera: "Hunyadi László" par Erkel. | „ „ 2,30 |
| „ 37. | La chanson de Fortunio, Opéra de J. Offenbach. Transcription | „ „ 1,80 |

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés
*All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved*
Alle Vervielfältigungs Arrangements und Aufführungsrechte vorbehalten

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & C°

Rosel Fruchtmeister.

# Musique de Concert

pour

# HARPE.

*M*

## Für die Harfe allein.

**(Pour la harpe seule.)**

| | | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|
| **Dubez, J.,** Op. 11. | Hommage à Terpsichore. Morceau de Salon | 1 | — |
| — Op. 33. | Deux chansons sans paroles | 1 | — |
| — Op. 34. | Marche militaire | 1 | — |
| — Op. 35. | Fantaisie conc. sur l'opéra: Hunyade László | 2 | — |
| — Op. 37. | La chanson de Fortunio, de Offenbach, Transcription | 3 | 50 |
| **Dubez, Peter,** | Fantasie über Motive der Oper: Casilda | 2 | — |
| **Fels, Beatrice,** | Deux Transcriptions pour la Harpe. | | |
| | No. 1. Il Duolo d'amore (de Gabussi) | 1 | — |
| | „ 2. Guarda che bianca luna (Baron Lannoy) | 1 | — |
| **Field, J.,** | Deux nocturnes, transcrits par Parish-Alvars As, Esdur | 1 | — |
| **Händel, G. F.,** | Das berühmte Largo | — | 80 |
| **Oberthür, Ch.,** | Op. 89. Hommage à Franz Schubert: Trockene Blumen. Normann's Gesang. Lob der Thränen transcrits | 1 | 50 |
| **Parish-Alvars, E.,** Op. 34. | Concertino (Emoll) | 3 | — |
| — Op. 38. | Divertissement sur l'opéra: Beatrice di Tenda, de Bellini | 1 | 50 |
| — Op. 56. | Trois Romances (As G und Ddur) | 1 | 50 |
| — Op. 57. | Grande Fantaisie et Variations sur des motifs italiens (Bdur) | 3 | — |
| — Op. 58. | Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra: Moïse de Rossini | 4 | — |
| — Op. 59. | Fant. caractéristique sur des motifs de l'opéra: Oberon, de Weber | 3 | — |
| — Op. 61. | Grande Fantaisie (Bdur) | 2 | 50 |
| — Op. 62. | Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et de mélodies populaires en Turquie et en Asie | | |
| | No. 1. Souvenir du Bosphore (Bdur) | | |
| | „ 2. Danse bulgarienne | | |
| | „ 3. Air hébreu de Philopopolis | | |
| | „ 4 Air arménien | à | 1 — |
| | „ 5. Marche de Parade du Sultan | | |
| | „ 6. Chanson grecque de Santorini | | |
| — Op. 68. | L'adieu, Romance (G) | 1 | — |
| — Op. 76. | Danse des Fées. Morceau caractéristique pour Harpe ou Piano (Ges) | 2 | — |
| — Op. 80. | Reminiscences de l'opéra: Dom Sebastian, de Donizetti | 1 | 50 |
| **Vizthum, H.,** | 12 Studien im brillanten Style zur höheren Ausbildung (für Piano componirt von H. Berens) für die Harfe bearbeitet und mit Fingersatz versehen (deutsch., franz., engl. Text) | 2 | 80 |
| — | 20 Etuden aus Czerny's Schule der Geläufigkeit | 4 | — |
| **Zamara A.,** Op. 7. | Barcarolle, Prière du soir | 1 | — |
| — Op. 8. | Morceau de Salon | 1 | 50 |
| — Op. 21. | La rêveuse, Etude | 1 | — |
| — | Abschied. Melodische Studie | — | 80 |

## Für die Harfe mit Begleitung anderer Instrumente.

**(Pour la Harpe avec accompagnement d'autres instruments).**

| | | ℳ | ₰ |
|---|---|---|---|
| **Bach. J. S.,** | Orchester-Vorspiel und figurirter Choral aus der 8ten Cantate, für Flöte, Violine, Harmonium und Harfe, eingerichtet von L. A. Zellner | 3 | — |
| **Corelli A.,** | Adagio und Allegro für Violinen, Violoncellos und Bässe, Harfe und Orgel (oder Harmonium) arrangirt von J. Hellmesberger und L. A. Zellner | 2 | 50 |
| **Händel, G. F.,** | Arioso, für Violinen, Violoncellos, Contrabässe, Harfe und Orgel arrangirt von J. Hellmesberger und L. A. Zellner | 2 | 80 |
| — | Largo für Solo-Violine, Violinen, Viola als unisono, Harfe und grosse Orgel. Arrangement von J. Hellmesberger | 2 | — |
| — | do. für Solo-Violine, Clavier (oder Harfe) und Harmonium (mit einer 2ten Violine oder Viola ad libit | 1 | 50 |
| — | do. für Violine und Harfe (mit einer 2ten Violine oder Viola ad libit.) | 1 | 30 |
| — | do. für Violoncello und Harfe | — | 80 |
| — | do. für Harmonium und Harfe | — | 80 |
| **Lackenbacher, J.,** | Filigrane. Air de danse. Pour deux Violons, Alto et Violoncelle avec Harpe (ad libit) | 1 | 50 |
| **Lux, F.,** Op 30. | Ave Maria, von Fr. Schubert, für Cello, Harfe und Harmonium | 2 | 30 |
| **Mayseder, J.,** Op. 41. | Trio in F pour Harpe, Violon et Cor | 4 | — |
| **Oehlschlegel, Alfred.** | Harfen-Serenade für Violine, Cello und Harfe. | 1 | 50 |
| **Schubert, Franz,** | Deutsche Tänze. Op. 33. Arrang. für Harmonium und Harfe von L. A. Zellner | 2 | — |
| **Weber, C. M. v.,** Op 65. | Aufforderung zum Tanz. Arrangirt für Harmonium und Harfe von L. A. Zellner | 2 | 50 |
| **Zamara, A.,** Ap. 6. | Elégie pour Violoncelle et Harpe | 1 | 50 |

Propriété des Editeurs.

Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Cº

No. 191.

# DEUX CHANSONS SANS PAROLES

pour la HARPE

*composées (dans un style facile) et dédiées*

À SON ELÈVE MADEMOISELLE ELSA noble de MARGARIT

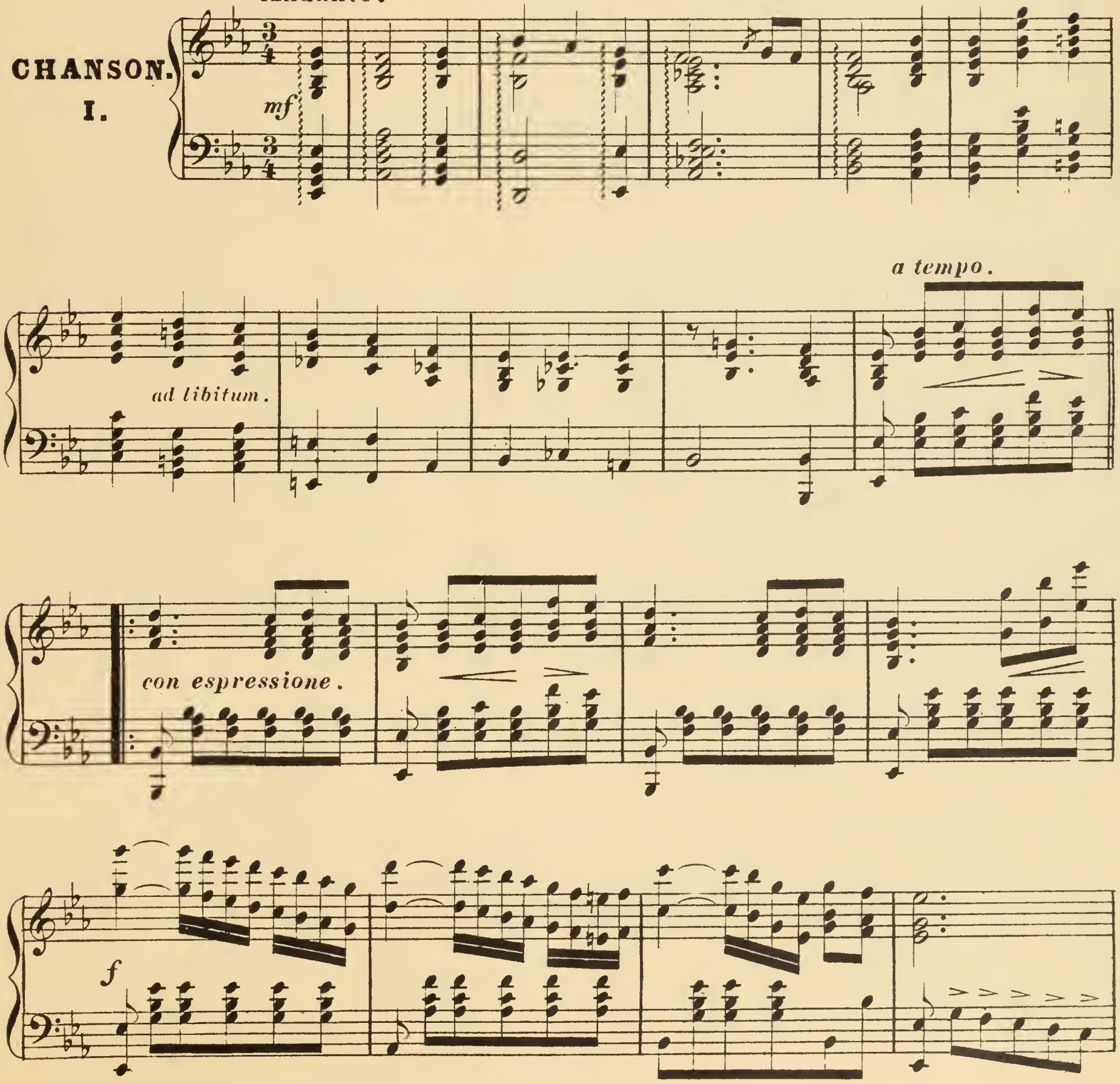
par M

J. DUBEZ.

Oeuvre 33.

**CHANSON. I.**

Andante.




Aufführungsrecht vorbehalten.

C. A. S. 17.771.

mf

f

p

cresc.

8va

loco

dim.

f

CHANSON.
II.

Andante.

*ad libitum.*

*a tempo.*

*ad libitum.*

8

*loco*

*a tempo. p dolce.*

*delicatissimo.*

*con passione.*

8 loco

*reloce.*

*p dol*

*delicatiss.*

8 loco

*f*

*marcato il canto.*

8 loco

8 loco

*p*

8 loco

8 loco

*p*

8 loco

*un poco animato e* ***ff***

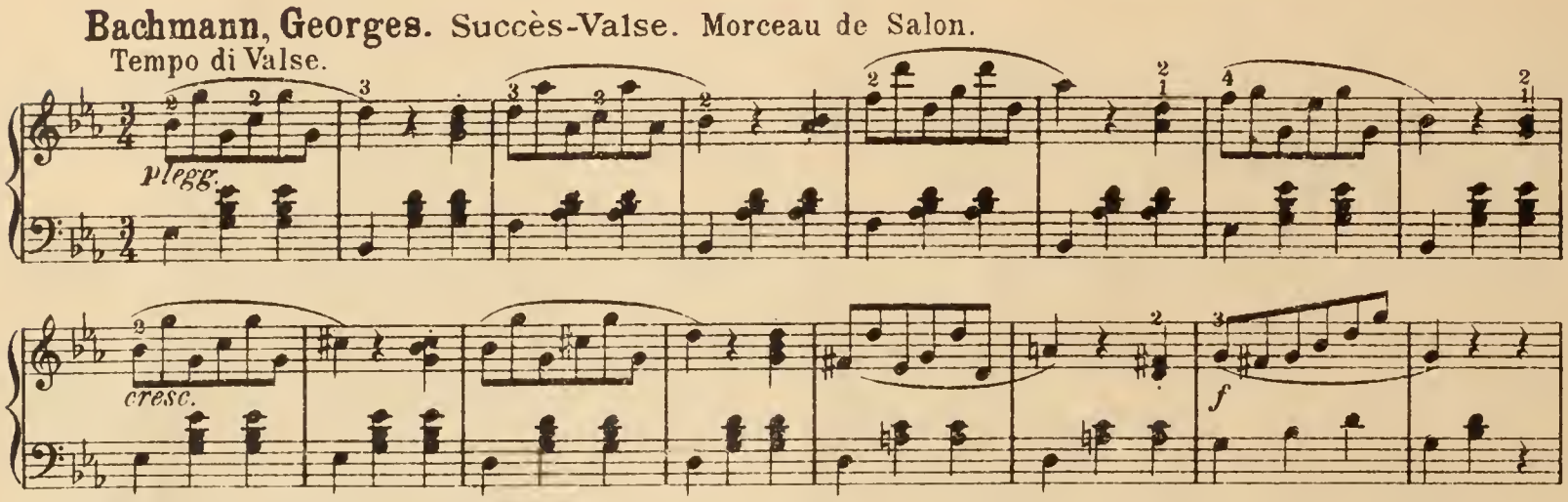
8

# DERNIÈRES NOUVEAUTÉS. LETZTE NOVITÄTEN.

## Succès de Salon. Beliebte Salon-Stücke.

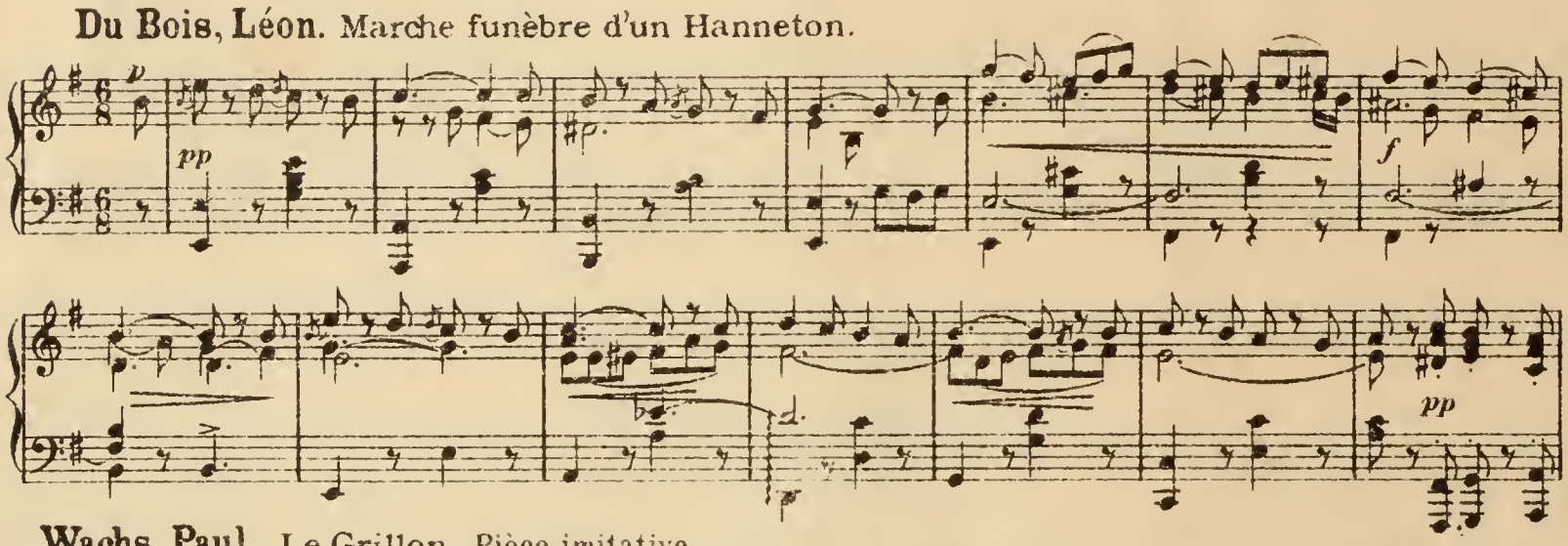
**Bachmann, Georges.** Succès-Valse. Morceau de Salon.

Tempo di Valse.




Prix
Pour Piano
M. 1.50.

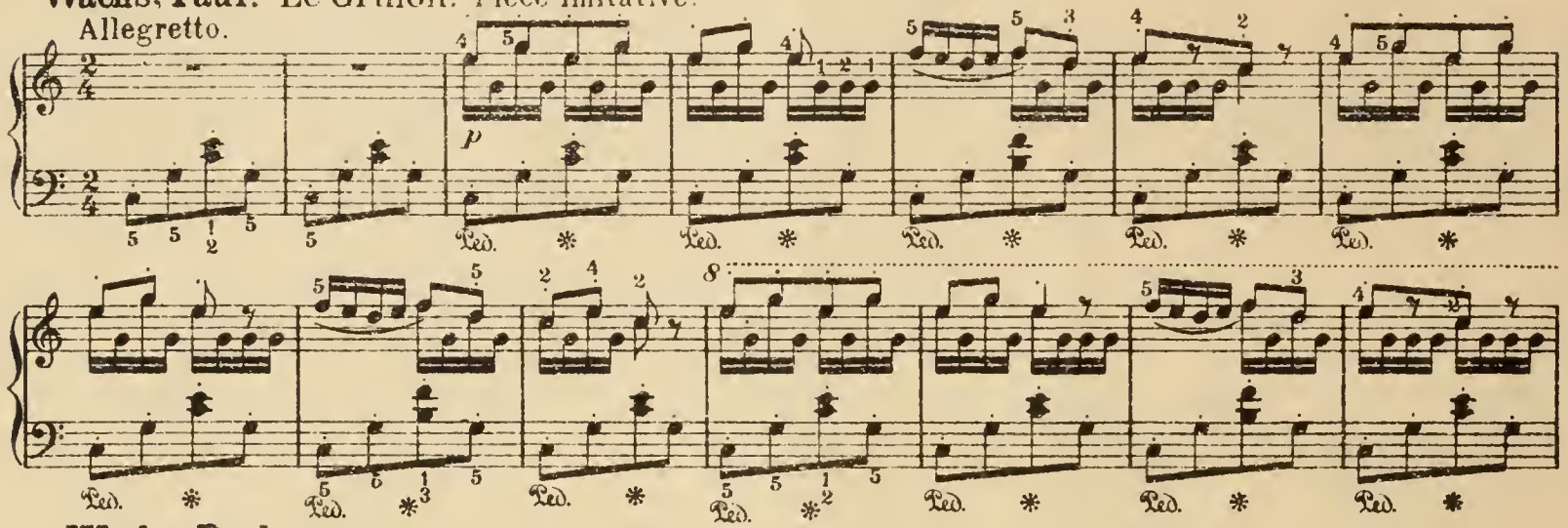
**Du Bois, Léon.** Marche funèbre d'un Hanneton.




Pour Piano
M. 1.50.

**Wachs, Paul.** Le Grillon. Pièce imitative.

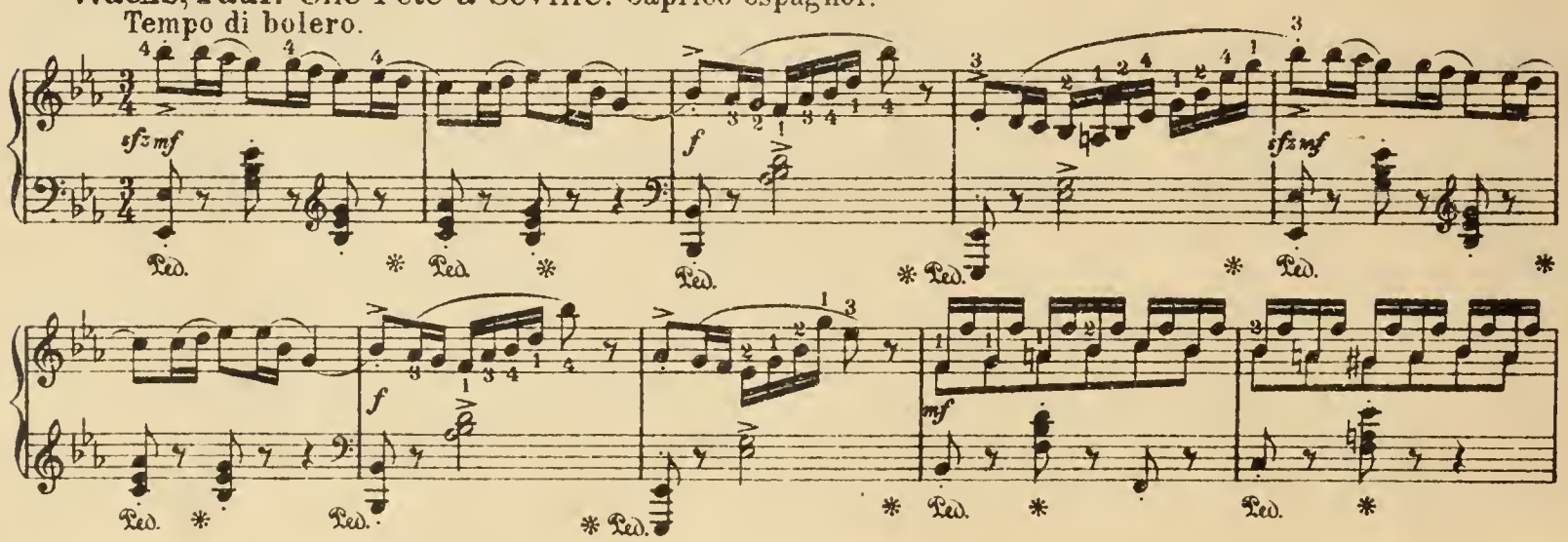
Allegretto.




Pour Piano
M. 1.30.

**Wachs, Paul.** Une Fête à Séville. Caprice espagnol.

Tempo di bolero.




Pour Piano
M. 1.30.

Tous droits de reproduction, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction arrangements and public performance reserved. — Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten

*Les morceaux indiqués ci-dessus se vendent chez tous les éditeurs et marchands de musique.*
Vorstehend bezeichnete Werke sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.

**Aug. Cranz, Leipzig. — A. Cranz, Editeur de Musique, Bruxelles. — Cranz & Co., London W.**
73, Boulevard du Nord. 13, Berners St.

209a